

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 21» г. Белгорода

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО Братищева И.А. <u>И.А. Братищева</u> Протокол № <u>1</u> от «<u>28</u>» <u>августа</u> 2020 г. «Рассмотрено» на заседании ППк № _____ от «<u>  </u>» _____ 2020г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора МБОУ СОШ № 21 Анцибор О.А. <u>О.А. Анцибор</u> «<u>31</u>» <u>августа</u> 2020 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ СОШ № 21 Галкина М.А. <u>М.А. Галкина</u> Приказ № <u>340</u> от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2020г.</p> 
--	--	---

**АДАптированная образовательная программа  
для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)**

по музыке

уровня начального общего образования

по варианту АООП НОО

2020-2021 учебный год

Срок реализации программы:

с 2020г. по 2024 г.

Разработчик:  
учитель музыки  
Братищева И.А.

г. Белгород, 2020 год

## Пояснительная записка

**Адаптированная образовательная программа** разработана с учетом Конвенции ООН о правах инвалидов, Конвенции ООН о правах ребёнка, в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами: Конституцией РФ, ФЗ РФ «Об образовании в Российской Федерации», ФЗ РФ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки РФ от 19.12.2014 г. № 1598 «Об утверждении ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ» (далее – Стандарт), Приказом Минобрнауки РФ от 30.08.2013 г. № 1015 (ред. от 10.06.2019 г.) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (далее – Стандарт), СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями, утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 г. № 81), Письмом Минобрнауки России от 11.03.2016 г. № ВК-452/07 «О введении ФГОС ОВЗ», с учетом Примерной адаптированной основной образовательной программы начального общего образования обучающихся (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15), Методических рекомендаций по реализации ФГОС НОО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в системе работы образовательных организаций Белгородской области (разработаны ОГАОУ ДПО «Белгородский институт развития образования» (2017 г.); на основе Адаптированной основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №21 г. Белгорода (вариант 5.1); с учетом локальных актов МБОУ СОШ № 21 г. Белгорода; с учетом образовательных потребностей и запросов обучающихся с ОВЗ и их родителей.

**Цель реализации АОП** заключается в обеспечении выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающегося, обеспечивающих усвоение социального и культурного опыта. Достижение поставленной цели для реализации АООП НОО предусматривает решение следующих основных **задач**: формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся с ОВЗ; достижение планируемых результатов освоения АООП НОО, целевых установок, приобретение знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося с ОВЗ, индивидуальными особенностями развития и состояния здоровья; становление и развитие личности обучающегося с ОВЗ в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости с обеспечением преодоления возможных трудностей познавательного, коммуникативного, двигательного, личностного развития; создание благоприятных условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ; обеспечение доступности получения качественного общего образования; использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа; предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы. В основу формирования АОП НОО ОВЗ положены **принципы и подходы, нашедшие отражение в АООП НОО ОВЗ (вариант 5.1)**.

Данная программа по музыке составлена на основе авторской программы базового курса «Музыка» для начальной школы (1 - 4 классы), авторы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, с учетом программы начального общего образования по курсу «Музыка».

**Целью** массового музыкального образования и воспитания является *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Задачами** музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся

уровня основного начального образования является подготовка учащихся на уровне требований, предъявляемых Образовательным стандартом основного общего образования ( 2004 г.) являются:

- **воспитание** интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- **воспитание** чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- **развитие** образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- **накопление** тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

#### **Название учебно–методического комплекта.**

Данная программа обеспечена учебно-методическим комплектом для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплект входят следующие издания авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

#### **Учебники:**

- «Музыка 1 класс» – М.: «Просвещение» 2016
- «Музыка 2 класс» – М.: «Просвещение» 2016
- «Музыка 3 класс» – М.: «Просвещение» 2016
- «Музыка 4 класс» – М.: «Просвещение» 2014

#### **Пособия для учащихся:**

- «Музыка. Рабочая тетрадь 1 класс»– М.: «Просвещение» 2019
- «Музыка. Рабочая тетрадь 2 класс» – М.: «Просвещение» 2019
- «Музыка. Рабочая тетрадь 3 класс» – М.: «Просвещение» 2019
- «Музыка. Рабочая тетрадь 4 класс» – М.: «Просвещение» 2019

### **Общая характеристика учебного предмета**

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

#### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному*,

коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

### **Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Предмет «Музыка» относится к Федеральному компоненту учебного плана.

Всего на изучение предмета отводится 135 часов (включены обобщение темы четверти в виде тестовых форм контроля): 33 часа в 1 классе (1 час в неделю), 34 часа во 2 классе (1 час в неделю), 34 часа в 3 классе (1 час в неделю), 34 часа в 4 классе (1 час в неделю).

### **Формы организации образовательного процесса.**

Основной формой организации учебного процесса является урок, включающий разные виды деятельности для учащихся.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимися в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические, инструментальные, пластические (идр.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной, индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности.

### **Особенности построения содержания**

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу

музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

### **Особые образовательные и психолого-педагогические потребности**

Исходя из особенностей проявления дефекта у младших подростков, к особым образовательным потребностям необходимо отнести:

обязательность непрерывности коррекционно процесса, тесная взаимосвязь реализации целей и задач освоения предметных областей и коррекционной работы (индивидуальных (групповых) логопедических занятий);

создание условий, нормализующих /компенсирующих состояние речевой деятельности, других психических функций, аналитико-синтетической и регуляторной деятельности на основе комплексного подхода при изучении обучающихся с речевыми нарушениями и коррекции этих нарушений;

постоянный мониторинг динамики формирования личностных, метапредметных и предметных результатов с целью оптимизации процесса развития речемыслительной деятельности;

применение специальных методов и приемов, средств обучения, в том числе, компьютерных технологий, дидактических пособий, обеспечивающих реализацию принципа «обходного пути», повышающих контроль за устной и письменной речью;

профилактика и коррекция социокультурной дезадаптации путем максимального расширения социальных контактов, обучения умению применять эффективные коммуникативные стратегии и тактики.

Освоение образовательной программы на основной ступени обучения характеризуется преимущественным обращением к вербализованным материалам различной степени сложности. Работа с текстом выходит на первый план, что определяет необходимость особой организации обучения для детей, имеющих нарушения речи.

Эффективность освоения образовательной программы ребенком с нарушениями речи повышается при условии *индивидуализация обучения*, которая реализуется через создание среды, позволяющей максимально использовать индивидуальные возможности детей и подтягивать слабые звенья их развития.

Индивидуализация обучения может осуществляться в классе через систему специальных заданий (карточки, дополнительный раздаточный материал и т.п.).

Одним из ключевых для специальной педагогики является принцип *опоры на сохранные анализаторы* в процессе обучения, который может рассматриваться как *создание полисенсорной основы обучения*.

Обучение детей с нарушениями речи опирается на максимальное включение в работу основных анализаторов: зрительного, слухового, тактильного и др. Получение новой информации обеспечивается сразу несколькими анализаторными системами, с опорой на сохранные, что способствует формированию более прочных и полных знаний и умений. При несформированности фонематического восприятия компенсация происходит через зрительный и моторный анализаторы, при оптико-пространственных затруднениях осуществляется опора на проговаривание и т.д.

Обучение происходит на основе формирования умения «вслушиваться в обращенную речь», понимания смысла готовых текстов, что помогает учащимся выявить причинно-следственные отношения, отобрать речевые средства для продуцирования высказывания, создать зрительные образы, связанные с текстом и облегчающие построение самостоятельного высказывания. Соединение в восприятии языкового материала слуховых (прослушивание текста), зрительных (картины, схемы, языковая наглядность) и моторных (процесс письма) усилий со стороны учащихся способствует более прочному усвоению вводимого материала. Опора на сохраненные звенья в процессе обучения позволяет временно перевести нарушенные функции на другой более низкий и доступный уровень их осуществления.

У детей с речевыми нарушениями зачастую выявляется недостаточный уровень развития словесно-логического мышления, операций абстрагирования. Привлечение максимальной наглядности, активное применение рисунков, схем, символов других невербальных сигналов способствует более эффективному, сознательному и быстрому усвоению и запоминанию материала.

Актуальным принципом обучения является необходимость *учета операционального состава нарушенных действий*.

Особая роль этого принципа отмечается в работе с текстовым материалом, когда необходимо продемонстрировать ребенку систему операций, произведя которые можно построить свой текст или проанализировать (а затем понять) чужой. Необходимо составить развернутые модели создания текстов, задать последовательность, реализация которой приведет к искомому результату. В этих моделях обязательно должны учитываться лингвистические характеристики текстов различных типов и жанров, а также индивидуальные особенности ребенка (нарушенные звенья механизмов порождения и понимания текста), т. е. необходимо соотнести имеющиеся трудности с тем текстовым материалом, который предъявляется детям на уроках.

Пооперационное выполнение действий способствует *наработке способа действия*, формированию динамического стереотипа, что также является необходимым условием развития языковых умений и навыков для детей с нарушениями речи.

Помимо этого, расчлененное выполнение действий позволяет более точно выявить нарушенное звено в серии операций, а также дает возможность *формировать осознанный самоконтроль*. Это является особенно важным, поскольку в связи с невозможностью опираться на чувство языка в обучении детей с нарушениями речи доля сознательности в процессе восприятия и порождения текстов резко увеличивается.

Принцип *коммуникативности* диктует необходимость формирования речи как средства общения и орудия познавательной деятельности. В обучении детей с ТНР остро стоит проблема формирования и развития положительной коммуникативной мотивации, потребности в активном взаимодействии с участниками коммуникативного акта, активизации мыслительной деятельности. В свете этого ведущая роль отводится речевой практике, активизации самостоятельной речи учащихся, созданию таких ситуаций, которые бы побуждали их к общению.

Не менее важен в обучении принцип взаимосвязи речи с другими психическими функциями, который обеспечивает достижение личностных результатов в ходе развития речи. Такие компоненты деятельности как умение планировать и контролировать свою деятельность необходимо формировать в рамках речевого высказывания. Данный принцип предполагает работу над анализом собственной речевой продукции, формирования критериев ее оценивания и умения редактировать.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;



- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## **Содержание программы учебного предмета, курса**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

## **1 класс**

### **Музыка вокруг нас (16 часов)**

И Муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки- мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Обобщение темы «Музыка вокруг нас». Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко» (из русского



былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество- начинается торжество. Добрый праздник среди зимы. Обобщение темы «Музыка вокруг нас».

### **Музыка и ты (17 часов)**

Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Музы не молчали. Мамин праздник. Обобщение темы «Музыка и ты». Разыграй сказку. (Баба- Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины. Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Обобщение темы «Музыка и ты». Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.

## **2 класс**

### **Россия- Родина моя (3 часа)**

Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.

### **День, полный событий» (6 ч.)**

Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Обобщение тем «Россия- Родина моя», «День, полный событий». Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

### **О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.)**

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.

### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (5 ч.)**

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Обобщение темы «О России петь, что стремиться в храм». Разыграй песню. Выходили красны девицы, Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.

### **В музыкальном театре (5 ч.)**

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.

### **В концертном зале (5 ч.)**

Симфоническая сказка «Петя и волк». Обобщение тем «Гори, гори ясно, чтобы не погасло», «В музыкальном театре». Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония №40. Увертюра.

### **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7 ч.)**

Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты. И всё это- Бах! Все в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Обобщение тем «В концертном зале». «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье». Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?

## **3 класс**

### **Россия – Родина моя (5 ч.)**

Мелодия - душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...

### **День, полный событий (4 ч.)**

Утро. Обобщение темы «Россия- Родина моя». Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

### **О России петь – что стремиться в храм (3 ч.)**

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.

### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (5 ч.)**

Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Обобщение тем «О России петь, что стремиться в храм...», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Лель, мой Лель...Звучащие картины. Прощание с Масленицей.

### **В музыкальном театре (6 ч.)**

Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа. В

заповедном лесу. «Океан – море синее». Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.

#### **В концертном зале (6 ч.)**

Музыкальное состязание. Обобщение тем «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре». Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.

#### **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч.)**

Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. Певцы родной природы. Обобщение тем «В концертном зале», «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.

### **4 класс**

#### **Россия — Родина моя (3 ч.)**

Мелодия. Ты запой мне ту песню... Чего не выразишь словами, звуком на душу навей..

Как сложили песню. Звучащие картины. Ты, откуда, русская зародилась музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!

#### **О России петь, что стремиться в храм (4 ч.)**

Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздник праздников, торжество из торжеств. Ангел вопиаше. Обобщение тем «Россия-родина моя», «О России петь, что стремиться в храм...» Родной обычай старины. Светлый праздник.

#### **День, полный событий (6ч.)**

Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки. Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют сияньем муз одетый... Обобщение темы «День, полный событий».

#### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3ч.)**

Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр народных инструментов. Музыкант- чародей. Народные праздники (Троица).

#### **В концертном зале (5ч.)**

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живёт... Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.

#### **В музыкальном театре (7ч.)**

Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля (2 действие). За Русь мы все стеной стоим...

(3 действие). Сцена в лесу (4 действие). Исходила младёшенька. Русский Восток. Сезам откройся! Восточные мотивы. Обобщение тем «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В концертном зале», «В музыкальном театре». Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.

#### **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6ч.)**

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Обобщение тем «В музыкальном театре», «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...», Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**1 класс**

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Основные виды учебной деятельности учащихся	Примечание	
	<b>Тема полугодия: «МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»</b>	<b>16</b>			
	<b>1 четверть</b>				
1-1	И Муза вечная со мной! (Урок – путешествие)	1	<p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.</p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p><b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различие.</p> <p><b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p><b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Знакомиться</b> с элементами нотной записи.</p> <p><b>Выявлять</b> сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p><b>Моделировать</b> в графике особенности песни, танца, марша.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Инсценировать</b> музыкальные образы песни программного содержания</p>		
2-2	Хоровод муз. (Урок – экскурсия)	1			
3-3	Повсюду музыка слышна. ( Урок – игра)	1			
4-4	Душа музыки - мелодия. (Урок – путешествие)	1			
5-5	Музыка осени.	1			
6-6	Музыка осени.	1			
7-7	Обобщение темы «Музыка вокруг нас».	1			тесты
8-8	Сочини мелодию.	1			
	<b>2 четверть</b>				
9-1	Азбука, азбука каждому нужна...	1			
10-2	Музыкальная азбука.	1			
11-3	Музыкальные инструменты. «Садко» (из русского былинного сказа).	1			
12-4	Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	1			
13-5	Разыграй песню.	1			
14-6	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	1			
15-7	Обобщение темы «Музыка вокруг	1		тесты	

	пснас».		ния.	
16-8	Добрый праздник среди зимы.	1	<b>Моделировать</b> в графике особенности песни, танца, марша.	
	<b>Тема полугодия: «МУЗЫКА И ТЫ».</b>	<b>17</b>		
	<b>3 четверть</b>			
17-1	Край, в котором ты живешь.	1	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.  <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.  <b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.  <b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.  <b>Разучивать и исполнять</b> образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).  <b>Разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях  <b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.  <b>Воплощать</b> в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества.  <b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и <b>демонстрировать</b> их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.  <b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.  <b>Участвовать</b> в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>	
18-2	Поэт, художник композитор.	1		
19-3	Музыка утра.	1		
20-4	Музыка вечера.	1		
21-5	Музыкальные портреты.	1		
22-6	Музы не молчали	1		
23-7	Мамин праздник.	1		
24-8	«Обобщение темы «Музыка и ты».	1		тесты
25-9	Разыграй сказку. (Баба Яга. Русская сказка)	1		
	<b>4 четверть</b>			
26-1	У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты.	1		
27-2	Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.	1		
28-3	Музыка в цирке.	1		
29-4	Дом, который звучит.	1		
30-5	Опера-сказка.	1		
31-6	Ничего на свете лучше нету...	1		
32-7	Обобщение темы «Музыка и ты».	1	тесты	
33-8	Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик.	1		
	<b>Итого часов за год:</b>	<b>33</b>		

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
2 класс**

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учеб-ного времени	Основные виды учебной деятельности учащихся	При-ме-чание
	<b>Россия-Родина моя.</b>	<b>3</b>		
1-1	Мелодия.	1	<p><b>Размышлять</b> об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.</p> <p><b>Подбирать</b> слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p><b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своём исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно- образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p><b>Исполнять</b> Гимн России.</p> <p><b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимнов свое республики, края, города, школы.</p> <p><b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Исполнять</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	
2-2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1		
3-3	Гимн России.	1		
	<b>День, полный событий.</b>	<b>6</b>		
4-4	Музыкальные инструменты (фортепиано).	1	<p><b>Распознавать</b> и эмоционально <b>откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p><b>Определять</b> жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p><b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально- творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, хоре; сочинение.</p> <p><b>Соотносить</b> графическую запись музыки с её жанром и музы-</p>	тесты
5-5	Природа и музыка. Прогулка.	1		
6-6	Танцы, танцы, танцы...	1		
7-7	Обобщение тем «Россия- Родина моя», «День, полный событий».	1		
8-8	Эти разные марши. Звучащие картины.	1		
9-1	Расскажи сказку. Колыбельные. Ма-	1		

	ма.		<p>кальной речью композитора.</p> <p><b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><b>Понимать</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, группе).</p> <p><b>Определять</b> выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p><b>Различать</b> особенности построения музыки: 2-хчастная, 3-хчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p><b>Инсценировать</b> песни и пьесы программного характера и <b>исполнять</b> их.</p>	
	<b>«О России петь – что стремиться в храм».</b>	<b>3</b>		
10-2	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	<b>Передавать</b> в исполнении характер народных и духовных песнопений.	
11-3	Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва.	1	Эмоционально <b>откликаться</b> на живописные, музыкальные и литературные образы.	
12-4	С Рождеством Христовым! Рождество Христово.	1	<b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи. <b>Передавать</b> с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. <b>Исполнять</b> рождественские песни. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания в рабочей тетради.	
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>5</b>		
13-5	Русские народные инструменты. Пля-	1	<b>Разыгрывать</b> народные игровые песни, песни-диалоги, песни-	

	совые наигрыши.		хороводы.	
14-6	Обобщение темы «О России петь – что стремиться в храм».	1	<b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных образов русского фольклора.	тесты
15-7	Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли.	1	<b>Осуществлять</b> опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.	
16-1	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	<b>Исполнять</b> выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.	
17-2	Проводы зимы. Встреча весны.	1	<b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. <b>Узнавать</b> народные мелодии в сочинениях русских композиторов. <b>Выявлять</b> особенности традиционных праздников народов России. <b>Различать, узнавать</b> народные песни разных жанров и <b>сопоставлять</b> средства их выразительности. <b>Создавать</b> музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. <b>Использовать</b> полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.	
	<b>В музыкальном театре.</b>	<b>5</b>		
18-3	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера.	1	Эмоционально <b>откликаться</b> и <b>выражать</b> своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> темы действующих лиц опер и балетов.	
19-4	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Балет.	1	<b>Участвовать</b> в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	
20-5	Театр оперы и балета. Волшебная палочка.	1	<b>Рассказывать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.	



21-6	Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновение!	1	<b>Выявлять</b> особенности развития образов. <b>Оценивать</b> собственную музыкально- творческую деятельность. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.	
22-7	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал.	1		
	<b>В концертном зале.</b>	<b>5</b>		
23-8	Симфоническая сказка Петя и волк.	1	<b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. <b>Понимать</b> смысл терминов: партитура, увертюра, сюита, симфония. <b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижёра, драматизация). <b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с её нотной записью. <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунке. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.	тесты
24-9	Обобщение тем «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре».	1		
25-10	Картинки с выставки.	1		
26-1	Звучит нестареющий Моцарт! Симфония №40.	1		
27-2	Увертюра.	1		
	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.</b>	<b>7</b>		
27-2	Волшебный цветик- семицветик. Музыкальные инструменты. И все это – Бах!	1	<b>Понимать</b> триединство деятельности композитора- исполнителя- слушателя. <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. <b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкального поэтического творчества. <b>Оценивать</b> собственную музыкально- творческую деятельность и деятельность одноклассников. <b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. <b>Называть и объяснять</b> основные термины и понятия музыкального искусства. <b>Определять</b> взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. <b>Проявлять</b> интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. <b>Участвовать</b> в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.	тесты
28-3	Все в движении. Тройка. Попутная песня.	1		
29-4	Музыка учит людей понимать друг друга.	1		
30-5	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень.	1		
31-6	Печаль моя светла. Первый.	1		
32-7	Обобщение тем «В концертном зале». «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».	1		
33-8	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?	1		

			Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. Составлять афишу и программу заключительного концерта совместно с одноклассниками.	
	<b>Итого часов за год:</b>	<b>34</b>		

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
3 класс**

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учеб-ного времени	Основные виды учебной деятельности учащихся	При-ме-чание	
<b>I</b>	<b>«Россия-Родина моя»</b>	<b>5</b>			
1-1	Мелодия- душа музыки	1	<b>Выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке. <b>Выражать</b> своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование). <b>Петь</b> мелодии с ориентацией на нотную запись. <b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. <b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров. <b>Выполнять</b> самостоятельно творческие задания из рабочей тетради.		
2-2	Природа и музыка. Звучащие картины.	1			
3-3	Виват, Россия! Наша слава- русская держава.	1			
4-4	Кантата «Александр Невский»	1			
5-5	Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...	1			
<b>II</b>	<b>«День, полный событий»</b>	<b>4</b>			
6-6	Утро.	1	<b>Распознавать</b> и <b>оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и <b>раскрывать</b> средства его воплощения.		
7-7	Обобщение тем «Россия- Родина моя».	1			тесты
8-8	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1			

9-1	В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1	<p><b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p><b>Находить (обнаруживать)</b> общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p><b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера, <b>разыгрывать</b> их и <b>исполнять</b> во время досуга.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p><b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	
<b>III</b>	<b>«О России петь – что стремиться в храм»</b>	<b>3</b>		
10-2	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.	1	<p><b>Обнаруживать</b> сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p><b>Определять</b> образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p><b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p><b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	
11-3	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	1		
12-4	Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.	1		
<b>IV</b>	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>5</b>		
13-5	Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины.	1	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России.</p>	
14-6	Былина о Садко и Морском царе.	1		
15-7	Обобщение тем «О России петь, что стремиться в храм...», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	1		тесты
16-8	Лель, мой Лель...	1		
17-1	Звучащие картины. Прощание с Мас-	1		

	леницей.		<b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.	
<b>V</b>	<b>«В музыкальном театре»</b>	<b>6</b>		
18-2	Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.	1	<b>Рассуждать</b> о значении дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица). <b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опер и балету. <b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи. <b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. <b>Исполнять</b> интонационно- осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.	
19-3	Опера «Орфей и Эвридика».	1		
20-4	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа.	1		
21-5	В заповедном лесу. «Океан- море синее».	1		
22-6	Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.	1		
23-7	В современных ритмах.	1		
<b>VI</b>	<b>В концертном зале.</b>	<b>6</b>		
24-8	Музыкальное состязание.	1	<b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров. <b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. <b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. <b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. <b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку. <b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов. <b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.	тесты
25-9	Обобщение тем «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!». «В музыкальном театре».	1		
26-10	Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	1		
27-1	Музыкальные инструменты.	1		
28-2	Сюита «Пер Гюнт» Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная.	1		
29-3	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.	1		
<b>VII</b>	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.</b>	<b>5</b>		

30-4	Чудо- музыка. Острый ритм - джаза звуки.	1	<p><b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p><b>Разбираться</b> в элементах музыкальной грамоты.</p> <p><b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p><b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p><b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки.</p> <p><b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p><b>Инсценировать</b> (в группе, паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	
31-5	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.	1		
32-6	Певцы родной природы.	1		
33-7	Обобщение тем «В концертном зале». «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».	1		тесты
34-8	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.	1		
<b>Итого часов за год:</b>		<b>34</b>		

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
4 класс**

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Основные виды учебной деятельности учащихся	Примечание
	<b>Россия- Родина моя.</b>	<b>3</b>		
1-1	Мелодия. Ты запой мне ту песню... Чего не выразишь словами, звуком на душу навей...	1	<p><b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально <b>воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и <b>высказывать</b> мнение о его содержании.</p> <p><b>Исследовать:</b> <b>выявлять</b> общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p>	
2-2	Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская зародилась музыка?	1		

3-3	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1	<p><b>Исполнять</b> и <b>разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх- драматизациях.</p> <p><b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Узнавать</b> образцы народного музыкально- поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p><b>Импровизировать</b> на заданные тексты.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Подбирать</b> ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p>	
	<b>О России петь, что стремиться в храм...</b>	<b>5</b>		
4-4	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников.</p>	
5-5	Кирилл и Мефодий.	1	<p><b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи. Иконы, фрески, скульптуры.</p>	
6-6	Праздник праздников, торжество из торжеств. Ангел вопиаше.	1	<p><b>Рассуждать</b> о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p>	
7-7	Обобщение тем «Россия- Родина моя», «О России петь, что стремиться в храм...»	1	<p><b>Сочинять</b> мелодии на поэтические тексты.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный музыкально- исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.</p>	тесты
8-8	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	<p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	
	<b>День, полный событий</b>	<b>5</b>		
9-1	Приют спокойствия , трудов и вдохновения...	1	<p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.Пушкина.</p>	
10-2	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	<p><b>Понимать</b> особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p>	
11-3	Что за прелесть эти сказки... Три чуда.	1	<p><b>Распознавать</b> их художественный смысл.</p>	
12-4	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1	<p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p>	

13-5	Приют сияньем муз одетый...	1	Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. <b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). <b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.	
	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>	<b>4</b>		
14-6	Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	<b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.	
15-7	Обобщение тем «День, полный событий».	1	<b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности произведения народных праздников.	тесты
16-8	Оркестр русских народных инструментов. Музыкант- чародей.	1	<b>Исследовать</b> историю создания музыкальных инструментов.	
17-1	Народные праздники. (Троица).	1	<b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <b>Осуществлять</b> опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. <b>Овладевать</b> приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения. <b>Рассуждать</b> о значении преобразующей силы музыки. <b>Создавать и предлагать</b> собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.	
	<b>В концертном зале</b>	<b>4</b>		
18-2	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	1	<b>Определять и соотносить</b> различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.	
19-3	Старый замок. Счастье в сирени живёт...	1	<b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития	
20-4	Не смолкнет сердце чуткое Шопена...	1	на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.	



	Танцы, танцы, танцы...		<b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм. <b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. <b>Корректировать</b> собственное исполнение. <b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.	
21- 5	Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.	1		
	<b>В музыкальном театре</b>	<b>7</b>		
22-6	Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля (2 действие).	1	<b>Оценивать</b> и <b>соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. <b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.	
22-7	За Русь все стеной стоим... (3 действие). Сцена в лесу (4 действие).	1	<b>Определять</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	
23-7	Исходила младёшенька.	1	<b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.	
24-8	Русский Восток. Сезам откройся! Восточные мотивы.	1	<b>Исполнять</b> свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.	тесты
25-9	Обобщение тем «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В концертном зале», «В музыкальном театре».	1	<b>Оценивать</b> собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.	
26-10	Балет «Петрушка».	1	<b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.	
27-1	Театр музыкальной комедии.	1		
	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье</b>	<b>6</b>		
28-2	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1	<b>Анализировать</b> и <b>соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.	
29-3	Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек.	1	<b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных	

30-4	Музыкальные инструменты.	1	<p>форм.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Узнавать</b> музыку (из произведений, представленных в программе).</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p><b>Моделировать</b> варианты интерпретаций музыкальных произведений.</p> <p>Личностно <b>оценивать</b> музыку, звучащую на уроке и вне школы.</p> <p><b>Аргументировать</b> своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p> <p><b>Определять</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p><b>Оценивать</b> свою творческую деятельность.</p> <p>Самостоятельно <b>работать</b> в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.</p> <p><b>Формировать</b> фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>	
31-5	Обобщение тем «В музыкальном театре», «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...».	1		тесты
32-6	Музыкальный сказочник.	1		
33-7	Рассвет на Москве-реке.	1		
<b>Итого часов за год:</b>		<b>34</b>		

## **Система оценки образовательных достижений по предмету музыка**

В течение учебного года используются следующие **виды контроля**: предварительный, текущий, промежуточный и итоговый; фронтальный, индивидуальный, комбинированный, устный, письменный.

**Предварительный контроль** позволяет выявить уровень подготовленности учащихся к изучению предмета.

**Текущий контроль** направлен на проверку усвоения программного содержания (знания, умения, опыт). Содержание тестов охватывает объём знаний 2-3 уроков. В процессе текущего контроля используются обычные упражнения, практические работы для проверки умений и навыков. Тестовые задания.

**Промежуточный контроль** проводится после цепочки занятий по теме или блоку, является подведением итогов учебного периода (четверти, полугодия). Объект контроля- теоретические знания, умения и навыки по определённым темам и видам работы. Формы контроля- тесты, практические задания, соответствующие этапу обучения.

**Итоговый контроль** должен выявить конечный уровень обученности за весь курс и выполнить оценочную функцию. Его цель- контроль и оценка степени сформированности знаний, умений и навыков по окончании учебного года (иногда этапа обучения в школе) согласно требований программы.

### **Формы и средства контроля:**

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, задания из учебников и творческих (рабочих) тетрадей, тест.

### **В работе с обучающимися с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР) по варианту 5.1 использовать:**

- \* дидактический материал для развития словаря эмоций;
- \* опорные таблицы «Музыкальные инструменты», «Музыкальная азбука» (средства музыкальной выразительности);
- \* наглядный материал (муз. инструментов);
- \* артикуляционную гимнастику;
- \* дыхательную гимнастику по методу Стрельниковой А.Н.;
- \* Фонопедические упражнения В.В.Емельянова;
- \* Ритмотерапию;
- \* Игровые технологии.

## **Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение учебного процесса**

### **Литература (основная)**

#### **Пособия для учителей:**

- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала.1 класс» – М.: «Просвещение» 2011.
- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала.2 класс» – М.: «Просвещение» 2011.
- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала.3 класс» – М.: «Просвещение» 2011.
- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала.4 класс» – М.: «Просвещение» 2011.
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.1 класс» (MP3)- М.: «Просвещение» 2009.
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.2 класс» (MP3)- М.: «Просвещение» 2009.
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.3 класс» (MP3)- М.: «Просвещение» 2009.

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.4 класс» (MP3)- М.: «Просвещение» 2009.

**Уроки музыки 1-4 классы**– М.: «Просвещение» 2009.

### **Литература (дополнительная)**

- 1.Абдуллин Э.Б. Методологическая подготовка учителя музыки. Хрестоматия. (Статьи видных философов, психологов, музыковедов, педагогов)- М.:МИРОС, 1992-60с.
- 2.Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта (Актуальные методические вопросы музыкального воспитания)- М.:Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС,2000.336с.: ноты- (Б-ка учителя музыки).
- 3.Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Метод. Пособие для учителей нач. школы.- М.: Просвещение, 1978.-175 с., нот. с.9
- 4.Апраскина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2119 «Музыка и пение».- М.: Просвещение, 1983.-224 с., нот.ил. с.
- 5.Апраскина О.А. « Из истории музыкального воспитания» Хрестоматия.- М.: Просвещение, 1990.-207с.- (Б-ка учителя музыки).
6. Дмитриева Л.Г.,Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. Для учащихся пед.уч-щ по спец. 03.05.00 «Муз. воспитание», 03.07.00 «Преподавание в нач. классах общеобразоват.шк.».- М.: Просвещение, 1989.-207 с.: ил. ISBN 5-09-000898-1
7. Зятямина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие/Т.А.Зятямина.-М.:Глобус, 2007.-170с.- (Уроки мастерства). С.
- 8.Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
- 9.Песенные сборники.
- 10.Приложение к журналу «Начальная школа» УРОКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ Поурочные разработки, 1 класс Пособие для учителя М.В.Голованова, О.Ю.Шарапова, Г.П.Сергеева.9с.124-126)
11. Примерные программы по учебным предметам. Искусство 5-7 классы. Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы.- М.: Просвещение, 2010.- 48с.- (Стандарты второго поколения).
- 12.Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шагина Т.С. Русская музыка в школе/ Под ред.Л.А.Рапацкой.-М.:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003.- 320с.: ноты.- (Б-ка учителя музыки).
- 13.Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания./ Е.А.Смолина.- Ярославль: Академия развития, 2007.- 128с. (В помощь учителю).
- 14.Спутник учителя музыки/С.С.Балашова, В.В.Медушевский, Г.С.Тарасов и др., Сост. Т.В.Чельшева.- М.: Просвещение, 1993.\_240 с.: ил.- (Б-ка учителя музыки).- ISBN 5-09-004142-3
- 15.Струве Г. Школьный хор: Кн. Для учителя.- М.: Просвещение, 1981.-191 с.,ил.
- 16.Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением / авт.-сост. Л.В.Золина.-М.: Издательство «Глобус», 2009.-176с.- (Современная школа).
- 17.Осипова С. И. Развитие исследовательской компетентности одаренных детей. - ГОУ ВПО «Государственный университет цветных металлов и золота» [www.fkgpu.ru/conf/17.doc](http://www.fkgpu.ru/conf/17.doc).
18. [http://school.uni-altai.ru/m\\_confo01/ofonina.pdf](http://school.uni-altai.ru/m_confo01/ofonina.pdf) - Стандарты и тесты в образовании. Родионов Б.У. Татур А.О. /-М.,1995 с.8

### **Справочное пособие:**

- 1.Большой энциклопедический словарь «Искусство» Серия БЭС. Издательство «Внешсигма». 608с.
- 2.Войнюк Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов: классики русской и зарубежной музыки и современные зарубежные композиторы:- Издательство «Музыка» Ленинград. 1968г.

### **Сайты:**

Дополнительную информацию по методике преподавания музыки можно получить, используя поисковые системы Интернет: Alta Vista (<http://www.altavista.digital.com>); Excite (<http://www.excite.com>); Google (<http://www.google.com>); HotBot (<http://www.hotbot.com>); Lycos (<http://www.lycos.com>); Open Text (<http://search.opentext.com>); Rambler (<http://www.rambler.ru>); Yandex (<http://www.yandex.ru>). Общеобразовательные ресурсы: <http://www.alledu.ru> - Каталог «Все образование Интернета». <http://www.1september.ru/ru/index.htm> - Объединение педагогических изданий "Первое сентября". <http://www.catalog.alledu.ru/> - Все образование Интернета. <http://www.teleschool.ru> - Телешкола - это образовательное учреждение нового типа, созданное при поддержке Министерства образования РФ. <http://www.curator.ru> - Сайт посвящен применению Интернет-технологий в образовании. <http://www.ucheba.com> - Информация учебно-методического плана: учебные планы и программы, программы, сопровождаемые учебно-методическими документами; образовательные стандарты и документы, которые публикует Минобрнауки России. <http://www.websib.ru/noos/it/kons.htm> - Дистанционные консультации по общеобразовательным предметам. <http://www.it-n.ru/> - Сеть творческих учителей. <http://www.kcn.ru/school/book/index.htm> - Мобильный учебник. [http://umka.noonet.ru/met\\_raz.php](http://umka.noonet.ru/met_raz.php) - Методическая копилка. <http://www.kokch.kts.ru/cdo/index.htm> - Тестирование по всем предметам с 5 по 11 класс. <http://www.prosv.ru> - Издательство "Просвещение". <http://www.naukaran.ru> - Издательство "Наука". <http://www.piter.com> - Издательство "Питер". <http://www.young-musicant.narod.ru/> - Музыкальное детство. <http://dreamiech.ru/> - Информационно-справочный портал. <http://www.all-2music.com/> - Музыкальные сайты. <http://chudo-shkola.ru/index.php> - Детская школа раннего развития детей. <http://www.muzykadetyam.com/index.html> - Тематический каталог сайтов. <http://music.mp.minsk.edu.by/main.-> Музыка для детей. <http://www.musicandi.ru/> - Музыка и я, уроки музыки в школе. <http://orpheusmusic.ru/> - Культурно-образовательный портал. <http://www.library.ru/> - Информационно-справочный портал. <http://www.gnpbu.iip.net> - Библиотека им. Ушинского. <http://www.rsl.ru/home.htm> - Российская государственная библиотека. [www.mega.km.ru/-](http://www.mega.km.ru/) Мегаэнциклопедия компании «Кирилл и Мефодий». <http://www.newseducation.ru/> - Информационно-просветительское издание Министерства образования РФ. [www.ug.ru](http://www.ug.ru) - Учительская газета. [www.1september.ru](http://www.1september.ru) - Издательский дом «Первое сентября». [www.edu.ru](http://www.edu.ru) - Федеральный портал «Российское образование». [www.km.ru](http://www.km.ru) - Образовательные сайты компании «Кирилл и Мефодий». [www.college.ru](http://www.college.ru) - «Открытый колледж» - сайт дистанционного обучения школьников. <http://new.teacher.fio.ru/> - Сайт «Учитель.RU». [www.museum.ru](http://www.museum.ru) - Портал «Музеи России». [www.hermitage.ru](http://www.hermitage.ru) - государственный Эрмитаж.

## Оборудование и приборы

### 1. Печатные пособия

#### Таблицы:

1. Признаки характера звучания
2. Схема расположения инструментов и оркестровых групп в симфоническом оркестре;
3. Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России
4. Портреты композиторов

*Дидактический раздаточный материал:*

1. Карточки с признаками характера звучания
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств

## **2. Технические средства обучения**

1. Мультимедийный компьютер со звуковой картой
3. Мультимедийный проектор.
4. Экран.
5. Звуковые колонки.

## **3. Программные средства**

- Операционная система Windows
- Файловый менеджер
- Антивирусная программа.
- Клавиатурный тренажер.
- Интегрированное офисное приложение, включающее текстовый редактор, программу разработки презентаций и электронные таблицы, систему управления базами данных
- Графический редактор Paint.
- Мультимедиа проигрыватель

## **4. Учебно- практическое оборудование**

1. Музыкальный инструмент: фортепиано (пианино).
2. Народные инструменты:
  - деревянные ложки,
  - балалайки
4. Аудиторная доска с магнитной поверхностью
5. Специализированная учебная мебель:
  - индивидуальные столы и стулья для учащихся
6. Шкафы для наглядных пособий, нот, учебников и др.